

LA CHUTE DE MONTESINOS

CAIGA

UNA PELICULA DE EDUARDO GUILLOT

QUIEN

MIGUEL IZA

EDUARDO CAMINO

CAIGA



AMARANTA FILMS PRESENTA "CAIGA QUIEN CAIGA" BASADA EN EL LIBRO "CAIGA QUIEN CAIGA" DE JOSÉ UJAZ. ACTORES MIGUEL IZA, EDUARDO CAMINO, JAVIER VALDES, JACKIE VASQUEZ, ANA MARIA ESTRADA, SANDRO CALDERON, DIEGO CARLOS SEIFARTH, ALEJANDRA GUERRA Y MARCELO RIVERO. ACTUACIONES ESPECIALES DE VICTOR PRADA, ANA MARIA ESTRADA Y PIETRO BARBERIS. MONTAJE ALEJANDRO MACI. PRODUCCION EJECUTIVA DIEGO GAFFURI. DIRECCION DE FOTOGRAFIA CESAR RE. DIRECCION DE ARTE MARTINA MENDEZ. VESTUARIO SOPHIA PANTIGOSO. EDICION ROBERTO BENAVIDES. MUSICA PABLO PEREIRA. DISEÑO DE SONIDO EDGAR LUSTANAU. PRODUCTORES EJECUTIVOS JAVAN KUMAR, CARLOS CARDENAS, JEFFREY H. ROSEN. PRODUCCION Y DIRECCION POR EDUARDO GUILLOT.

NEW CENTURY FILMS

AMARANTA

SORTIE NATIONALE LE 10 AVRIL

Imagia Films

TRIANCO ENTERTAINMENT

Latina

BOBINE FILMS
présente

LA CHUTE DE MONTESINOS

Un film de
EDUARDO GUILLOT

*Adaptation du roman « Caiga quien Caiga »
de José Ugaz*

2018 - Pérou - Couleur - DCP- Durée: 1h38 - VOSTF

Sortie nationale le 10 avril 2019

Relation Presse
Maïa Gascuel
communication@bobine-films.fr
T.06 95 64 62 85

Bobine Films
Jovita Maeder
jovitamaeder@bobine-films.fr
T.06 95 64 62 85

Photos et matériel de presse disponibles sur :
www.bobine-films.fr

SYNOPSIS

La publication d'une vidéo compromettante impliquant l'ancien conseiller et chef du renseignement, Vladimiro Montesinos, provoque l'arrestation de ce dernier, et la mise en cause la dictature du président Alberto Fujimori. L'avocat José Ugaz est chargé de diriger l'enquête. Il a de sérieuses raisons de penser que le président et le gouvernement sont impliqués dans des crimes et pour le prouver, il devra affronter un réseau de corruption tissé pendant une décennie.



BIOGRAPHIE DU REALISATEUR



Eduardo Guillot

Il a étudié la production cinématographique à Los Angeles, en Californie. Il intègre le monde de l'audiovisuel en travaillant avec le réalisateur péruvien Armando Robles Godoy. Il a produit et dirigé la série télévisée « Matalaché », une adaptation du roman d'Enrique López Albújar, qui traite des conflits raciaux au Pérou.

En 2007 il a produit et réalisé le documentaire-drame « La historia de Liz Rojas ». Il s'est basé sur le témoignage d'une femme à la recherche de sa mère, disparue durant la période de violences politiques au Pérou. Ce témoignage est l'un des plus controversés de

ceux récupérés par la Commission de la Vérité et de la Réconciliation, le bureau de travail créé dans le but de découvrir les causes et les conséquences de la violence vécue au Pérou entre les années 1980 et les années 2000. L'œuvre a été récompensée lors du Festival de Cinéma Latino-américain de Boston. « Caiga quien caiga » (2018) est le premier long métrage d'Eduardo Guillot en tant que réalisateur et producteur.

Caiga quien Caiga est inspiré de faits réels. Le scénario est basé sur le livre du même nom de José Ugaz, ancien procureur de la république et ancien président de l'Assemblée de Transparence Internationale, dans le cas Fujimori-Montesinos. Il décrit les derniers moments de la dictature fujimorista au Pérou, en se centrant sur la capture du Chef du Service de Renseignements péruvien, Vladimiro Montesinos.

Actuellement, il travaille sur son deuxième long métrage, « En busca de Javier », un film qui parle du poète péruvien Javier Heraud.

ENTRETIEN AVEC LE REALISATEUR EDUARDO GUILLOT

Comment est née l'idée de réaliser un film sur la chute de Vladimiro MONTESINOS ?



On était en train de chercher des histoires authentiquement péruviennes, j'étais intéressé par l'idée de faire un film qui avait un impact fort, qui soit dramatique et à la fois original. Un ami m'a passé le livre *Caiga quien caiga* (2014) écrit par José UGAZ, je l'ai trouvé très intéressant, notamment pour son histoire, j'y trouvais une trame dramatique adaptable pour le film. L'histoire raconte, à la

première personne, le chemin parcouru pour capturer Vladimiro MONTESINO, ex-directeur du Service de Renseignement National (SIN) et ex-conseiller de FUJIMORI, tout en narrant ce que fut le régime péruvien sous FUJIMORI. Mais pour moi, ce qui est particulièrement intéressant dans cette histoire, c'est comment les citoyens se sont révoltés contre une dictature remplie de corruptions à tous niveaux, qui avait une main mise à travers ses détachements sur les médias, les rémunérant avec les finances du pays, tuant une partie de la population et ce même État détournait les fonds publics au profit des paramilitaires.

Il était impossible de croire qu'on pouvait exercer la loi correctement, ayant derrière toute une organisation sous le contrôle de MONTESINOS, et soutenu par FUJIMORI. Malgré cela, l'équipe collaborant avec le juge UGAZ a réussi à faire respecter la loi, non sans sacrifice, et pu finalement arrêter, à travers les années, le groupe paramilitaire corrompu, inculpé MONTESINOS et en dernier à FUJIMORI. Le film raconte cette lutte constante afin que justice soit faite.

Comment s'est déroulé l'adaptation cinématographique ?

On devait premièrement avoir une lecture contextuelle de cette époque, c'est-à-dire des années 1990 aux années 2000. J'ai travaillé avec le scénariste argentin Alejandro MACI, qui a lu tout les livres traitant des personnages dans l'histoire, y compris l'adaptation faite du sinistre personnage de MONTESINOS. Pour moi, c'est un personnage très intéressant à travailler pour le côté dramatique de l'histoire. On a fait plusieurs révisions du script avec mon équipe, au Pérou ou en Argentine.

C'était crucial pour vous de parler de ce thème si particulier qu'est la corruption politique, quel a été votre point de vue pour le transposer au grand écran ?

Les thématiques se rapportant à la Justice m'intéressent tout particulièrement, le Pérou est un pays fascinant mais à la fois très injuste sous de nombreux aspects, la pauvreté est un exemple du sentiment d'injustice, et la corruption politique cause beaucoup de torts aux finances publiques du pays. J'avais un challenge à travers cette histoire pour qu'elle soit facile à comprendre, c'est un film parlé, qui suit toutes les étapes de l'affaire et où il y a beaucoup d'informations du début à la fin.

Le cinéma au Pérou est composé dans sa majorité de comédies familiales, il y avait donc un risque très grand pour les producteurs de cinéma de se lancer dans un projet comme celui-ci, mais finalement je crois qu'on a eu un retour très positif avec un grand public qui a pu voir notre film. Et je crois, à titre personnel, que c'est une preuve que les péruviens s'intéressent à leur histoire nationale, et que la mémoire nationale prévaut.

Je savais que la partie la plus compliquée du tournage était le personnage de MONTESINOS, puisqu'on le voit à plusieurs reprises. Je ne voulais pas faire un copier-coller du personnage de la vie réelle non plus, c'est pourquoi on a ajouté avec Miguel un trait nouveau au personnage, une adaptation personnelle du roi d'Angleterre Richard 3, un personnage magouilleur, psychopathe, avec un égo gonflé et une enfance tragique. Miguel a fait un travail extraordinaire pour refléter la personnalité du personnage qu'on voulait.



Quels projets avez-vous actuellement ?

Je viens de finir le tournage d'un film qui retrace l'histoire du poète péruvien Javier HÉRAUD, mort en 1963 en pleine Amazonie péruvienne, lors d'une *guerrilla*, après s'être entraîné à Cuba comme *guerrillero*. En ce moment, on en est à l'étape de post-production cinématographique, on espère que le film sortira en salles en fin d'année.

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur : Eduardo Guillot

Adapté du roman « Caiga quien caiga » de José Ugaz

Scénariste: Alejandro Maci

Directeur de photographie : César Fe

Direction Artistique: Martha Méndez

Assistant réalisateur: Caridad Delgado

Musique : Pablo Borghi

Son : Edgar Lostanau

Maquillage: Lorena Zubiria

Montage: Roberto Benavides

Producteurs: Cielo Garrido, Aman Kumar

Interprètes : Miguel Iza, Eduardo Camino, Javier Valdez,
Kukuli Morante, Karina Jordan

Production: Imagia Films